

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ШИРОКОЕ»
ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ
ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО на
заседании педагогического
совета

Протокол № 1 от
«31» августа 2014 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

«31» августа 2014 г.

М.А. Мухоморова

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ

«СОШ с.Широкое»

И.И. Сопкина

приказ от 31.08.14 № 163



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литературного кружка
«Золотое юное перо»

Классы 5-8

Общее количество часов: 34

Количество часов в неделю: 1

Уровень базовый

Учитель Чистякова Р.Н.

С. Широкое
2017

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ШИРОКОЕ»
ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ
ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО на
заседании педагогического
совета

Протокол № _____ от
«____» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

«____» _____ 20____ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ
«СОШ с.Широкое»

_____ И.И. Сошкина

приказ от _____ - № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литературного кружка
«Золотое юное перо»

Классы 5-8

Общее количество часов: 34

Количество часов в неделю: 1

Уровень базовый

Учитель Чистякова Р.Н.

**С. Широкое
2017**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Золотое юное перо» для учащихся 5 – 8 классов направлена на формирование понимания особой роли поэзии в жизни человека, воспитание художественного вкуса, чувства любви к русскому слову, к Родине; на создание условий для творческих способностей учащихся; на развитие интереса к художественной литературе; на интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка.

Программа соответствует целям и задачам ФГОС общего образования второго поколения. Эта программа обеспечивает формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных и личностных универсальных действий.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Личностным результатом обучающихся по программе кружка «Золотое юное перо» является формирование всесторонне образованной, инициативной, успешной и творческой личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно – нравственных, культурных и этических принципов.

Метапредметные результаты заключаются в формировании и развитии познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;

- способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических действий – умений;
- умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, ее преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

Предметный результат

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
 - осознание значимости литературы для личного развития;
 - умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, давать нравственную оценку поступков героев;
 - умение самостоятельно выбирать интересующую литературу;
 - пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.
- умение применять литературные знания в повседневной жизни.

Цели программы:

- обучить анализу художественных произведений с привлечением литературных понятий;
- научить грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний;
- совершенствовать навык осознанного, правильного, выразительного чтения;
- воспитать любовь и уважение к литературным ценностям отечественной культуры.

Задачи программы:

- развивать творческие способности, воображение, поэтический слух, аналитическое и образное мышление;
- формировать умение отстаивать свою точку зрения, свою гражданскую позицию;
- формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Возраст учащихся: 11 – 14 лет

Сроки реализации: программа предусмотрена на два года

Формы занятий: по количеству детей

групповая, индивидуальная

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей
лекции, практикумы, экскурсии в музей, конкурсы, посещения

библиотеки

по дидактической цели

занятия по углублению знаний, практическое занятие

Режим занятий: по программе предусмотрено 1 час в неделю (занятия по 45 минут.)

При необходимости группа разбивается на подгруппы или проводятся индивидуальные занятия.

Направленность по содержанию: литературная, художественно – эстетическая; по функциональному предназначению: учебно – познавательная; по форме организации: кружковая; по времени реализации: годичная.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы, раздела	Кол-во часов	Дата	
	Содержание занятий		план	факт
1.	Вводная лекция. Утверждение плана работы студии начинающего писателя «Золотое перо».	1		
2.	Три рода художественной литературы.	1		
3.	Эпос	1		
4.	Жанры эпоса.	1		
5.	Повествование в стихах и прозе.	2		
6.	Описание.	1		
7.	Пейзаж.	1		
8.	Портрет.	1		
9.	Подготовка и публикация журнала «Золотое перо».	2		
10.	Интерьер.	1		
11.	Натюрморт.	1		
12.	Описание животного.	1		
13.	Подготовка и публикация журнала «Золотое перо».	2		
14.	Описание действия.	1		
15.	Художественная проза, ее музыкальность.	1		
16.	Выразительно чтение прозы.	1		
17.	Художественный пересказ.	1		
18.	Рассуждение.	1		
19.	Монолог.	1		
20.	Диалог.	1		
21.	Подготовка и публикация журнала «Золотое перо».	2		

22.	Драма. Диалог как основа драматургического произведения.	2		
23.	Реплика. Ремарка.	1		
24.	Жанры драматургии.	1		
25.	Драматургический образ.	1		
26.	Конкурс на лучшее драматургическое произведение.	2		
27.	Обобщение, подведение итогов. Подготовка и выпуск журнала «Золотое перо»	2		
	Итого:	34		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Цель литературного творчества. Обсуждение и составление плана работы клуба начинающего писателя «Золотое перо». Оформление плана на компьютере.
2. Три рода художественной литературы.
3. Эпос. Повествование как основа эпического произведения. Элементы описания рассуждения, диалога.
4. Жанры эпоса. Сказка, рассказ, повесть роман. Народный эпос. Обучение сочинительству. Конкурс на лучшую сказку, рассказ, повесть.
5. Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного. Аналогия с киноискусством. Модель киносценария.
6. Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства.
7. Пейзаж. Стихи Бунина, фрагмент из прозы Гусева-Оренбургского. Обучение художественному рисованию пейзажа.
8. Портрет. Фрагменты из поэмы Пушкина «Полтава», из романа Гончарова «Обрыв». Обучение описанию портрета.
9. Обсуждение публикаций нового номера литературного журнала «Золотое перо». Издание журнала. Работа на оргтехнике.
10. Интерьер. Фрагменты из романа Пушкина «Евгений Онегин», из романа О.Уальда «Портрет Дориана Грея» в переводе Абкиной. Обучение описанию интерьера в собственных литературных произведениях.
11. Натюрморт. Фрагменты из стихотворения Державина «Евгению. Жизнь Званская» и повести Катаева «Белеет парус одинокий».
12. Описание животного. Рассказы Б.Житкова, Сентона-Томпсона. Обучение описанию животного.
13. Обсуждение и подготовка к публикации произведений в журнале «Золотое перо». Работа на компьютере.
14. Описание действия. Сопоставление с другими видами описаний и с повествованием.
15. Музыкальность художественной прозы. Обучение на примере произведений Бунина, Чехова, Горького, Паустовского.
16. Обучение выразительности художественного чтения прозы. Конкурс на лучшее прочтение.
17. Требования к художественному пересказу (близко к тексту) фрагмента описания. Отрывок из повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» («Знаете ли вы украинскую ночь?»).
18. Рассуждение. Развитие его во времени, но, в отличие от повествования, не событий, а мысли.

19. Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение. Монолог-исповедь. Монолог-обращение. Риторическое обращение. Обучение монологу.
20. Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие. Обучение написанию диалогов, реплик, слов автора.
21. Обсуждение и подготовка к публикации произведений в журнале «Золотое перо».
22. Драма. Диалог как основа драматургического произведения. Связь и взаимозависимость с театральным искусством. Элементы текста драматургического произведения. Афиша. Действия (акты). Картины. Явления.
23. Реплика. Монолог. Ремарка, ее служебная роль как основа мизансцен.
24. Наиболее распространенные жанры драматургии: трагедия, комедия, собственно драма. Фрагменты из комедии Фонвизина «Недоросль», из сказки Островского «Снегурочка».
25. Обучение основным средствам создания образов персонажей в драматургии.
26. Обучение написанию пьес. Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму.
27. Подведение итогов года. Подготовка и выпуск журнала «Золотое перо».

Лист корректировки

[illegible]

