

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ШИРОКОЕ»  
ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

РАССМОТРЕНО

на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от  
«21» 08 2017г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе

Григорьев  
«21» август 2017

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(указать предмет)

Уровень обучения (класс) 5 – 9 классы

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Общее количество часов: 452 часа (по 105 в 5-6, по 70 в 7-8, 102 в 9 классе)

Количество часов в неделю 3 часа в 5-6, 9; 2 часа в 7-8 классах

Уровень базовый

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для 5-9 классов под редакцией Б.А.Ланина (Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений/ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. Б.А.Ланина. М.: Вентана-Граф, 2013)

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Учебник, автор

Литература: 5, 6, 7, 8, 9 классы: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова; под ред. Б.А.Ланина.

Издательство, год издания

Москва. Издательский центр «Вентана-Граф» 2014 г (5-6 кл.), 2015 г. (7 кл.), 2016 г. (8-9 кл.)

С. Широкое  
2017

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Личностные результаты:

- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- проявлять любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребность в чтении;
- добиваться осознания и освоения литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;
- уважать и принимать другие народы России и мира;
- развивать потребность самовыражения через слово, устойчивый познавательный интерес к чтению.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

#### Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – задавать вопросы.

Предметные результаты:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература»

### 5 класс

#### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### Раздел «Истоки литературы. Фольклор»

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Понятие о сказке и её особенностях.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

Сказка «Царевна-лягушка». Сказка «Василиса Прекрасная». Язык сказок. Сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Интерпретации сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

Теория литературы.

Сказка. Сюжет. Фабула. Сравнение. Метафора. Пословица. Поговорка. Загадка. Олицетворение. Зачин. Концовка.

#### Раздел «Мифы Древней Греции»

Рассказ о мифе. «Дельфы», «Боги свои и боги чужие»

Теория литературы. Миф

### **Раздел «Басня»**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Демьянова уха», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. Мораль. Комическое. Юмор.

### **Раздел «Литературная сказка»**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне»- поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. А.С. Пушкина.

Поэма «Руслан и Людмила». Посвящение. Чтение фрагментов поэмы наизусть. Образы богатырей. Встреча Руслана с Финном. Образ Людмилы. Встреча витязя с живой головой. Финал поэмы.

Анализ текста и выразительное чтение. Составление характеристики героя, написание и редактирование работ.

Теория литературы. Художественный вымысел. Поэма и сказка.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Жанр сказа. Сказ «Синюшкин колодец» Композиция сказа. Образ Синюшки. Образы Ильи и Кузьки Двоерылко. Смысл заглавия сказа. об-суждение сказов «Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка», «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда -

противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

Сказка-быль «Солдат и царица». «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виталий Георгиевич Губарев. Краткий рассказ о писателе. Повесть-сказка «Королевство кривых зеркал».

### **Раздел «От сказки - к фантастике»**

Евгений Львович Шварц. Краткий рассказ о писателе. «Сказка о потерянном времени».

### **Раздел «Среди ровесников»**

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Сергей Петрович Алексеев. Краткий рассказ о писателе. Повесть «История крепостного мальчика». Понятие жанра исторической повести. Крепостное право и дети. Образ Митьки. Человеческое достоинство и гордость. О подвиге и героизме. Образ Суворова.

Теория литературы. Эпические жанры (развитие представлений). Понятие жанра исторической повести. Достоверность и вымысел.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Повесть «Слепой музыкант». Образ Петруся, Эвелины. Влияние природы и искусства на формирование внутреннего мира человека.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ «Детвора», «Мальчики». Образы детей: Володи Королев и господин Чечевицына. Описание характеров героев через портрет.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.



Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. Роман «Лето Господне». Глава «Чистый понедельник».

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Лев Абрамович Кассиль. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Повесть «Кондуит и Швамбрания». Мир мечты и реальности. О приключениях двух рыцарей Лёльки и Оськи в поисках справедливости.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Мустай Карим. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Радость нашего дома». Ямилъ и Оксана.

Юрий Павлович Казакова. Рассказ «Тихое утро». Формирование внутреннего мира героев, нравственных качеств человека; любовь и уважение к человеку, сострадание, сопереживание.

Урок внеклассного чтения:

Владислав Петрович Крапивин. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Оранжевый портрет с крапинками».

Фазиль Искандер. Рассказ «Мальчик и война». Афористичность языка автора.

Теория литературы. Авторская оценка (начальные представления).

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»;

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Раздел «Наедине с поэтом»**

А. С. Пушкин. «Зимний вечер». «Зимнее утро». Лирика. Стих. Ритм. Рифма.

Лирика XIX века: Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лирика XX века: С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы.

Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

О.Э. Мандельштам, Н.А. Заболоцкий, Б.Л. Пастернак Н.М. Рубцов  
Урок внеклассного чтения: вечер поэзии «Пейзажная лирика».

### **Раздел «Повторение и обобщение изученного в 5 классе»**

Повторительно- обобщающие уроки. Список литературы на лето.

## **6 класс**

### **Раздел «Фольклор. Героический эпос. Народные песни»**

Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды)

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»

Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий.

Героическое сказание «Песнь о Бадыноко», «Урал-батыр»

Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты

Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде»

«Песнь о Роланде» (фрагменты)

Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля

Историческая песня о Стеньке Разине, Емельяне Пугачеве.

Лирическая песня «Цвели, цвели цветики, да поблекли», «Породила меня маменька»

Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя.

Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

Лирическая песня («Цвели в поле цветики, да поблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя.

Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «добротного молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

### **Раздел «Развитие фольклорных жанров в литературе. Баллада»**

В.А Жуковский «Лесной царь» Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.

Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»

Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики.

Повторение: былина — песня — баллада — сказка.

### **Раздел «Литературные сказки»**

А.Н.Островский «Снегурочка»

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке

В.М.Гаршин «Attalea prinsceps»

Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки

В.А. Каверин «Легкие шаги»

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания

А.С.Экзюпери «Маленький принц»

Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения

### **Раздел «Литературная песня»**

А.В. Кольцов «Не шуми ты, рожь», «Косарь», «Русская песня»

Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.

### **Раздел «Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив»**

Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека

А.С. Грин «Алые паруса»

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём

Э.А. По «Золотой жук»

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив

### **Раздел «Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества»**

А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Узник», «Туча»

Е.А. Боратынский «Водопад»

М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»

С.А. Есенин «Сыплет черемуха снегом», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота»

Б.Л. Пастернак «Снег идет»

Д.С. Самойлов «Перед снегом»

Е.А. Евтушенко «Идут белые снеги»

Б.Ш. Окуджава «Полночный троллейбус»

В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано»

В.Ф. Ходасевич «Поэту»

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика

### **Раздел «Страницы классики»**

А.С. Пушкин «Повести Белкина» «Выстрел»

М.Ю. Лермонтов «Бородино». Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова.

Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».

Из биографии (к истории создания цикла). «Ночь перед Рождеством» *Фольклорные* мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Комическое у Гоголя.

И.С. Тургенев «Муму».

Из биографии (к истории создания рассказа). Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Автор и рассказчик. Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе.

### **Раздел «Среди ровесников»**

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова –внука»

Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя)

Л.Н. Толстой «Детство»

Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

М. Горький «Детство».

Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести. Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

Ю.Я. Яковлев «Багульник»

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе.

Природа и воспитание человеческой души

А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете»

Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми.

Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости

В.К. Железников «Чучело»

Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести

Ю.П. Мориц «Всадник Алеша»

Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. Тема для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета

**Раздел «Повторение и обобщение материала»**

## 7 класс

**Введение.** Автор-рассказчик-герой произведения - лирический герой.

**Раздел «Страницы классики. Литература XIX века»**

А.С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее)

«Прощание», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» (другие - по выбору учителя). Культ возвышенной дружбы и верности «святому братству».

Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

Роль картин природы в стихотворении. «Няне»

Теория литературы. Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трехсложные размеры стиха.

А.С. Пушкин. «Дубровский»

Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета.

Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистеневке, Дубровский-«Дефорж» у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал.

Теория литературы. Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть.

Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.

Ф. Шиллер «Разбойники» (сцены по выбору учителя). Драматическая

история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора, его борьба за

справедливость, обреченность на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

Теория литературы. Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр (начальное понятие). Романтическая трагедия.

М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

«Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...»

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений.

Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

«Казачья колыбельная», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Прием сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуслиаров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

Теория литературы. Лирический сюжет. Художественный образ.

Центральные образы лирического стихотворения.

Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

«Тарас Бульба». Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев - Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента.

Теория литературы. Средства создания характера (повторение). Авторское отношение к герою.

П. Мериме. «Маттео Фальконе»

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

Н.С. Лесков. Из биографии писателя. «Человек на часах»

Анекдот как основа произведения. Жестокое время, образ солдата-праведника. Историческое и вымышленное в повести. Своеобразие языка.

Теория литературы. Сказ. Герой-праведник.

М.Е. Салтыков-Щедрин

«Как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь»,

«Дикий помещик» Сатирические образы генералов, помещиков. Ирония по отношению к народу, интеллигенции. Абсурдный, перевернутый мир сказок сатирика: наделение героев-людей звериными чертами и «очеловечивание» животных. Связь с народной сказкой и басней. Новаторство писателя.

Теория литературы. Аллегория. Гротеск и гипербола.

**Раздел «Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы»**

Н.А. Некрасов. Из биографии поэта (по воспоминаниям современников).

«Перед дождем», «Несжатая полоса», «Железная дорога»

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданственность проблематики, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритм и эмоциональная напряженность.

«Саша». Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

Теория литературы. Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развернутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Звуковая инструментовка стихотворения.

Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» (другие — по выбору учителя)

Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворенность образов природы.

Теория литературы. Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развернутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Звуковая инструментовка стихотворения.

А.К. Толстой. Из биографии поэта.

«Колокольчики мои...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена береза...», «Осень! Обсыпается весь наш белый сад...»

(другие — по выбору учителя) Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его дар сочувствия и сопереживания.

А.А. Фет. Из биографии поэта.

«Печальная береза...», «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них - у дуба, у березы...» (другие — по выбору учителя)

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатленное в единстве.

Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

Теория литературы. Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развернутая метафора.

А.Н. Майков. Из биографии поэта.

«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя).

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно - выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

Теория литературы. Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развернутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Звуковая инструментовка стихотворения.

## **Раздел «Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков»**

А.П. Чехов. Вехи биографии писателя.

«Хамелеон», «Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Мальчики» (другие — по выбору учителя)

Приемы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе.

Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова.

Теория литературы. Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение).

А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор»

Тема служения людям и Добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе.

Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя.

«Баргамот и Гараська». Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа». «Ангелочек».

Внутренний мир главного героя. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

О. Генри. «Дары волхвов»

Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.

## **Раздел «Страницы классики. Литература XX века»**

И.А. Бунин. Вехи биографии писателя.

«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (другие — по выбору учителя).

Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и Красочность образов.

Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта.

«Журавли», «Одинокый дуб» и другие (по выбору учителя). Человек и природа в творчестве Н. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое.

## **Раздел «Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии XX века»**

А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям».

О.Ф. Берггольц. «Л говорю с тобой под свист снарядов...».

С.П. Гудзенко. «Перед атакой».

Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...».

М.М. Джалиль. «Весна», «Смерть девушки».

С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...».

Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...».

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Жди меня, и я вернусь...».

А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...».

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...».

## **Раздел «Национальный характер в литературе XX»**



А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта.  
«Василий Теркин» (главы по выбору учителя). Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Теркин как собирательный образ. Автор и герой. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагизм, лиризм отдельных страниц.

М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя.  
«Судьба человека». Андрей Соколов — воплощение национального характера.

Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенности композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

Г. Распутин. Вехи биографии писателя.

«Уроки французского». События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.

В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя.

«Микроскоп», «Чудик» (другие — по выбору учителя). «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила героя.

#### **Раздел «Зарубежная литература»**

Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста».

Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада».

### **8 класс**

#### **Введение**

Литература в поисках героя.

Познакомиться со структурой учебника. Определить задачи на текущий учебный год.

#### **Раздел «Классицизм» «Из русской литературы XVIII в.», «Из зарубежной литературы XVIII в.»**

Классицизм как литературное направление.

М.В.Ломоносов. «Теория трех штилей». «Ода на день восшествия на престол...»

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».

Отражение в пьесе социального противоречия эпохи.

Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Черты классицизма в пьесе.

Просветительская проблематика. Тема воспитания в комедии.

#### **Раздел «Сентиментализм и его традиции» «Из русской литературы XVIII в.», «Из русской литературы XX в.»**

Н.М.Карамзин – основоположник отечественного сентиментализма. Жизнь и творчество.

«Бедная Лиза». Поэтика сентиментализма в повести. Способы показа «внутреннего человека»: «психологический жест», речь героев, одушевление природы.

А.И.Куприн. Жизнь и творчество.

«Гранатовый браслет». «Маленький» ли человек Желтков? Роль вставных новелл.

### **Раздел «Русская литература XIX века»**

Поэты пушкинской поры: предшественники и современники.

Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «Снигирь», «Русские девушки», «Фелица». Анализ литературного произведения с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма.

В.А.Жуковский. «Светлана». Жанр баллады в творчестве поэта. Центральные темы и образы лирики В.А.Жуковского. «Невыразимое», «Море».

К.Н. Батюшков. Элегия – основной жанр творчества поэта. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение...». Античные образы в стихотворении К.Н. Батюшкова.

Е.А.Боратынский. «Родина», «Разуверение». Тема изгнанничества в лирике поэта.

А.С.Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине...», «Анчар». Тема свободы в лирике поэта.

Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина. «К\*\*\*», «На холмах...», «Я вас любил...».

Лирика Болдинской осени. «Бесы».

Создание реалистического стиля в стихотворении А.С.Пушкина «Осень».

Эволюция темы поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе ...».

А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Проблема жанра. Гринев и Пугачев. Тема русского бунта. Гринев и Маша Миронова. Фольклорные жанры в произведении.

М.Ю.Лермонтов. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Тема поэта и поэзии. Философская проблематика и психологизм лирики М.Ю.Лермонтова.

«Дума», «Как часто...», «И скучно, и грустно...».

Лирическая исповедь и элегия в творчестве М.Ю.Лермонтова. «Когда волнуется...», «Молитва», «Из Гете».

Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова. «Прощай, немытая Россия», «Родина».

М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Романтическое двоемирие в поэме.

Образ героя-бунтаря. Роль пейзажа в поэме. Особенности языка произведения.

Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания, сюжет и композиция.

Особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпитафии.

Групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приемы создания комического.

Н.В.Гоголь. «Шинель». «Маленький» человек в русской литературе. Образ Петербурга. Роль фантастического финала.

Ф.М.Достоевский. «Бедные люди». Тема «маленького» человека в повести. Эпистолярный жанр как художественная особенность произведения.

Традиции Гоголя в повести Ф.М.Достоевского.

И.С.Тургенев. «Записки охотника». История создания, основные темы сборника. «Бирюк». Система характеров. Роль пейзажа. «Певцы». Образы Дикого-Барина и Яшки-Турка. Народная песня в рассказе.

И.С.Тургенев. «Ася». История несостоявшегося романа. Романтические черты героини. Роль пейзажа. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И.Писарев, Н.Г.Чернышевский).

А.П.Чехов. «Дом с мезонином». История человеческой жизни как основа сюжета. «Попрыгунья». Сопоставительный анализ образов героинь.

### **Раздел «Из зарубежной литературы»**

Д.Алигьери. «Божественная комедия» («Ад»). Жанр и композиция. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования.

Сонеты Шекспира. Тема творчества. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира

И.-В. Гёте. «Фауст». Герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Маргарита.

Дж.Р.Р.Толкин. «Властелин колец». В поисках добра и справедливости.

Фродо и его друзья. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни. Силы зла. Кольцо Всевластия.

У.Д.Голдинг. «Повелитель мух». Дети и власть. Символический образ «повелителя мух».

### **Раздел «Из русской литературы XX века»**

К.Г.Паустовский. «Золотая роза». Муки творчества и счастье художника-творца.

В.А.Пьецух. «Прометейщина». Переосмысление мифологического персонажа.

### **Раздел «Повторение и обобщение изученного в 8 классе»**

Повторение и обобщение изученного в 8 классе, систематизация и обобщение знаний и умений.

## **9 класс**

### **Раздел «Древнерусская литература. Летописные жанры»**

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры.

Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикации. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова...». Идеино-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев Олова...». Образы русских князей.

Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

Связь между видами искусства. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

Тема для обсуждения. Споры об авторе. Образ автора к «Слове...».

Творческие задания. Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

### **Раздел «Классическая литература XIX в»**

А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя.

«Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «иска нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

Теория литературы. Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

Связь между видами искусства. Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы.

Тема для обсуждения. Судьба личности в русском обществе.

Творческое задание. *Эссе с использованием критической литературы о комедии* (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи «Горе от ума», И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

Интернет. Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

Дж.Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльд-Гарольда» (*фрагменты*). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета.

«Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой помни Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму.

Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлеченный человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: Имена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл

названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Теория литературы. Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

Связь между видами искусства. Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростоцкий, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955).

Творческая работа. Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение «М.Лермонтова», Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о «Герое нашего времени», Д.Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин», Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества», Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»).

Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Тема для обсуждения. Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

«Мёртвые души». Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицы, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?

Теория литературы. Роман и поэма (обобщение).

Для самостоятельного чтения. Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал».

Связь между видами искусства. Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).

Тема для обсуждения. Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек? Стилиевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

Творческие задания. Кто же едет в тройке? Кого везёт Тройка-Русь? Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма П. Гоголя», Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя», В.В. Набоков. «Николай Гоголь», А. Белый. «Мастерство Гоголя» В.В. Зеньковский «В. Гоголь», В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»).

Интернет. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Теория литературы. Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

### **Раздел «Вечные образы в литературе» «Русская литература XIX в.» «Зарубежная литература»**

М. де Сервантес Сааведра. Из биографии.

«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинея Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. Шекспир. Из биографии (театр в жизни Шекспира).

«Гамлет». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя.

«Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

«Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

Связь между видами искусства. Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

Интернет. Поиск сайта, посвящённого Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций Гамлета» в кино и театре.

### **Раздел «Литература конца XIX — начала XX в.»**

А.П. Чехов. Жизнь и творчество.

«Крыжовник», «О любви». Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

Интернет. Создание презентации «Герои Чехова».

М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. «Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.

Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

А.А. Блок. Жизнь и творчество.

Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (*другие — по выбору учителя*). Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». (Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

Теория литературы. Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на бруссе...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...» (*другие — по выбору учителя*). Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина. Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есенина. Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (*другие — по выбору учителя*). Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики



футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

Теория литературы. Понятие о футуризме. Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвящённой А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.

### **Раздел «Из русской и зарубежной литературы XX в.»**

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

Теория литературы. Виды комического (обобщение).

Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).

Тема для обсуждения. Проблема исторической ответственности интеллигенции.

Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

А. Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю. «Посторонний». История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. «1984». Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Теория литературы. Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

Г.Н. Айги. Из биографии. «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

А.И. Солженицын. Из биографии. «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе.

Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи».

Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

Теория литературы. Герой-праведник (повторение и обобщение).

Темы для обсуждения. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

**Раздел «Повторение и обобщение изученного в 5–9 классах»**

### **Раздел 3.**

#### **Тематическое планирование по литературе в 5 классе**

(3 часа в неделю – всего 105 часов)

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Раздел 1. Введение 1 час</b>		
1	Вводный урок. Напутствие	1
<b>Раздел 2. Устное народное творчество - фольклор - 8 часов</b>		
2	Фольклор. Малые жанры фольклора. Небылицы,	2

	загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира	
3	Народные сказки. Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. «Царевна-лягушка». «Каша из топора», «Кот и лиса»	6
<b>Раздел 3. Мифы - 5 часов</b>		
4	Мифы Древней Греции. Дельфы. Боги свои и боги чужие. Презентация. О мифах Древней Греции, славянских божествах	5
<b>Раздел 4. Басни - 6 часов</b>		
5	Басня как жанр литературы.	1
6	И. А. Крылов Сведения о жизни баснописца. Крылатые выражения из басен. «Свинья под дубом». «Демьянова уха». «Волк на псарне». Вн. Чтение. Басни Эзопа и Лафонтена	5
<b>Раздел 5. Литературная сказка - 22 часа</b>		
7	Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной	1
8	А.С.Пушкин. Сведения о жизни поэта. Поэма «Руслан и Людмила». Тема верности и любви в поэме	6
9	Х.К.Андерсен. Сведения о жизни великого сказочника. «Снежная королева».	5
10	П.П.Бажов. Сведения о жизни писателя. «Синюшкин колодец».	3
11	А.П.Платонов. Сведения о писателе. Сказка-быль «Солдат и царица».	3
12	В.Г.Губарев. «Королевство кривых зеркал».	4
<b>Раздел 6. От сказки – к фантастике - 5 часов</b>		
13	Е.Л. Шварц. Сведения о жизни писателя. «Сказка о потерянном времени».	5
<b>Раздел 7. Среди ровесников – 35 часов</b>		
14	Н.А.Некрасов. Сведения о жизни писателя. «Крестьянские дети».	3
15	Марк Твен. Сведения о жизни писателя. «Приключения Тома Сойера».	5
16	В.Г.Короленко. Сведения о жизни писателя. «Слепой музыкант».	4
17	И.С. Шмелев. Сведения о жизни писателя. «Лето Господне» (главы из романа)	3
18	М. Карим. Сведения о жизни писателя. «Радость нашего дома».	4
19	Ю. Казаков. Сведения о жизни писателя. «Тихое утро».	4
20	Л.Кассиль. Сведения о жизни писателя. «Кондуит и Швамбрания».	4
21	С.П.Алексеев. Сведения о жизни писателя. «История крепостного мальчика».	4
22	В. Астафьев. Сведения из жизни писателя. «Васюткино озеро». Автобиографическая основа рассказа.	4

23	Ф.Искандер. Сведения из жизни писателя. «Мальчик и война».	2
<b>Раздел 8. Наедине с поэтом. Стихи о природе – 11 часов</b>		
24	А.С. Пушкин. «Зимний вечер». «Зимнее утро».	2
25	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...»,	2
26	А.А.Фет. «Весенний дождь»	2
27	Н. Бараташвили. Размеры стиха	2
28	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...» - поэтическое изображение родной природы.	2
29	Н.А.Заболоцкий.	2
30	Б.Л.Пастернак.	2
31	Н.М.Рубцов.	2
<b>Раздел 9. Повторение и обобщение изученного в 5 классе – 5 часов</b>		
32	Повторительно- обобщающие уроки. Итоговые уроки. Список литературы на лето.	5
	Итого	105

**Тематическое планирование  
по литературе в 6 классе  
(3 часа в неделю – всего 105 часов)**

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Раздел 1. Фольклор. Героический эпос. Народные песни - 14 часов</b>		
1	Истоки литературы. Фольклор. Повторение: лирические и эпические жанры фольклора.	3
2	Героический эпос. Былинный богатырь как выразитель народного идеала «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»	2
3	Героический эпос народов России. Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко»	2
4	Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде» Подвиги рыцарей во славу Родины	2
5	Русские народные песни. Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и др. народных героях). Лирическая песня «Цвели в поле цветики, да поблекли...», «Породила меня маменька...» Р/р Урок-посиделки. Русский фольклор.	5
<b>Раздел 2. Развитие фольклорных жанров в литературе. Баллада - 7 часов</b>		
6	Баллада. «Романтика ужасов» в балладе В.А. Жуковского «Лесной царь»	2
7	Исторический сюжет в «Песне о Вещем Олеге» А.С.Пушкина. Р/р Подготовка к сочинению «В чем сходство и различие летописи и баллады»	5
<b>Раздел 3. Литературные сказки - 11 часов</b>		
8	Литературная сказка. А.Н.Островский. «Снегурочка». Р/р Инсценирование отдельных сцен сказки	3

	«Снегурочка»	
9	В.М.Гаршин «Attalea prinsceps».	3
10	Снегурочка среди современных людей в сказке В.А. Каверина. «Легкие шаги». Сочинение на тему: «Каверин всегда был и остается писателем сюжетным?»	4
11	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	2
<b>Раздел 4. Литературная песня - 2 часа</b>		
12	Литературная песня. А.В. Кольцов.	2
<b>Раздел 5. Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив - 10 ч.</b>		
13	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	3
14	Образ мечты в книге А. Грина «Алые паруса»	3
15	Э. По. «Золотой жук». Р/Р Сочинение «Мечта и приключения в жизни и литературе»	4
<b>Раздел 6. Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества - 13 часов</b>		
16	А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»	2
17	Особенности пейзажа в стихотворении Е.А. Баратынского. «Водопад».	1
18	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы».	1
19	С.А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам»; «Сыплет черёмуха снегом»; «Край любимый! Сердцу снятся...»; «Топи да болота».	2
20	Б.Л. Пастернак «Снег идет». Д.С. Самойлов «Перед снегом». Е.А. Евтушенко «Идут белые снеги...» Б. Окуджава «Полночный троллейбус».	2
21	К/р Сопоставительный анализ стихотворений	1
22	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2
23	М. Цветаева «Моим стихам...». В.Ф. Ходасевич. «Поэту». Р/Р Час поэзии.	2
<b>Раздел 7. Страницы классики - 17 часов</b>		
24	А.С.Пушкин. История создания «Повестей Белкина». «Выстрел».	6
25	М. Ю. Лермонтов. «Бородино».	2
26	Поэтизация народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	4
27	И. С. Тургенев. «Муму». Р/р Сочинение по рассказу «Муму».	4
28	Р/Р Любимые страницы классики. Составление отзыва.	1
<b>Раздел 8. Среди ровесников - 27 часов</b>		
29	Тема становления человеческого характера в повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»	4
30	Л.Н.Толстой. «Детство».	3
31	М.Горький. «Детство».	5
32	Р/р Творческий проект «Три воспоминания о детстве»	2
33	Тема милосердия в рассказе Ю.Я. Яковлева «Багульник»	3
34	А.Г.Алексин. «Мой брат играет на кларнете»	3
35	В.К.Железников. «Чучело». Школьный кинотеатр: сопоставление повести и фильма	3

36	Взросление героя в рассказе Ю. Мориц «Всадник Алеша»	2
37	К/р 1. Составление отзыва о самостоятельно прочитанном произведении (Ю. Яковлев «Рыцарь Вася») 2. Анализ стихотворения.	1
<b>Раздел 9. Повторение и обобщение материала - 2 часа</b>		
38	Повторение, обобщение изученного в 6 классе. Итоговый контроль. Итоги года. Задание на лето	4
	Итого	105

**Тематическое планирование  
по литературе в 7 классе  
(2 часа в неделю – всего 70 часов)**

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Раздел 1. Введение – 1 час</b>		
1	Знакомство со своеобразием предмета	1
<b>Раздел 2. Страницы классики: литература 19 века – 27 часов</b>		
2	А. С. Пушкин. «19 октября 1825 года» «Няне». «Дубровский». Р/Р Сочинение «Благородство против подлости».	9
3	Ф. Шиллер - представитель зарубежной классической литературы. Жизнь и творчество. Драма «Разбойники»	4
4	Р/р Сравнительная характеристика: Карл Моор и Владимир Дубровский.	1
5	М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...» «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проектная работа «Поэзия и живопись М.Ю. Лермонтова» (на выбор)	5
6	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Р/р Сочинение «Нет у нас никого равного ему в доблести»	6
7	П. Мериме. «Маттео Фальконе».	1
8	Н.С. Лесков. Из биографии писателя. «Человек на часах».	1
<b>Раздел 3. Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы – 8 часов</b>		
9	Н.А. Некрасов. Из биографии поэта. Гражданская поэзия. «Железная дорога». «Саша»	3
10	Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»	1
11	А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...» (по выбору учителя)	1
12	А.А. Фет. Из биографии поэта. «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др.	1

13	А.Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя)	1
14	Проектная работа «Проба пера».	1
<b>Раздел 4. Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков - 8 ч</b>		
15	А. П. Чехов. Вехи биографии. Юмористические рассказы. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев».	3
16	А. И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор»	2
17	Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська»	2
18	О. Генри. «Дары волхвов».	1
<b>Раздел 5. Страницы классики. Литература XX в 2 часа – 4 часа</b>		
19	И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (по выбору учителя)	2
20	Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб»	2
<b>Раздел 6. Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии XX в. – 4 часа</b>		
21	А.А. Ахматова. О.Ф. Берггольц. Ю.В. Друнина. С.П. Гудзенко. С.С. Орлов. Д.С. Самойлов. М.М. Джалиль. А.А. Сурков. К.М. Симонов.	4
<b>Раздел 7. Национальный характер в литературе XX в. – 14 часов</b>		
22	А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «Василий Тёркин». «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»	3
23	М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека». Р/Р Сочинение "А был он лишь солдат. Солдатами не рождаются"	4
24	В.Г. Распутин Вехи биографии писателя. «Уроки французского».	3
25	В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп».	2
26	Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое».	2
<b>Раздел 8. Зарубежная литература – 2 часа</b>		
27	Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста».	1
28	Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада»	1
<b>Раздел 9. Повторение и обобщение изученного в 7 классе – 2 часа</b>		
29	Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Итоги года. Задание на лето.	2
	Итого	70

**Тематическое планирование  
по литературе в 8 классе  
(2 часа в неделю – всего 70 часов)**

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Раздел 1. Введение – 1 час</b>		

1	Литература в поисках героя.	1
<b>Раздел 2. Классицизм. «Из русской литературы XVIII в.» «Из зарубежной литературы XVIII в.» - 8 часов</b>		
2	Классицизм как литературное направление.	1
3	М.В.Ломоносов. «Теория трех штилей», «Ода на день восшествия на престол...»	2
4	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».	2
5	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Р/р Сочинение по комедии «Недоросль».	3
<b>Раздел 3. Сентиментализм и его традиции. «Из русской литературы XVIII в.» «Из русской литературы XX в.» – 6 часов</b>		
6	Н.М.Карамзин – основоположник отечественного сентиментализма. Жизнь и творчество. «Бедная Лиза».	3
7	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет». Р/р Сочинение по повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	3
<b>Раздел 4. Русская литература XIX века - 39 часов</b>		
8	Вводный контроль по русской литературе XIX века за курс 7 класса.	1
9	Поэты пушкинской поры: предшественники и современники. Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «Снигирь», «Русские девушки». «Фелица».	2
10	В.А.Жуковский. «Светлана».	1
11	К.Н.Батюшков. Элегия – основной жанр творчества поэта. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение...».	1
12	Е.А.Боратынский. «Родина», «Разуверение».	1
13	А.С.Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине...», «Анчар». Тема свободы в лирике поэта. Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина. «К***», «На холмах...», «Я вас любил...». Лирика Болдинской осени. «Бесы». Тема поэта и поэзии «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе ...». «Капитанская дочка». Р/р Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	9
14	М.Ю.Лермонтов. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Тема поэта и поэзии. «Дума», «Как часто...», «И скучно, и грустно...». «Когда волнуется...», «Молитва», «Из Гете». «Прощай, немытая Россия», «Родина». «Мцыри». Р/р Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	7
15	Промежуточный контроль по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1
	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Р. Сочинение по комедии «Ревизор». «Шинель».	6
16	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди».	2
17	И.С.Тургенев. «Записки охотника». «Бирюк». «Певцы». «Ася». Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И.Писарев, Н.Г.Чернышевский).	6
18	А.П.Чехов. «Дом с мезонином». «Попрыгунья».	2
<b>Раздел 5. Из зарубежной литературы - 11 часов</b>		



19	Д.Алигьери «Божественная комедия» («Ад»).	2
20	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты Шекспира.	3
21	И.-В. Гете. «Фауст».	2
22	Дж.Р.Р.Толкин. «Властелин колец»	2
23	У.Д.Голдинг. «Повелитель мух».	1
24	Промежуточный контроль по произведениям зарубежной литературы.	1
<b>Раздел 6. Из русской литературы XX века – 2 часа</b>		
25	К.Г.Паустовский. «Золотая роза».	1
26	В.А.Пьецух. «Прометейщина».	2
<b>Раздел 7. Повторение и обобщение изученного в 8 классе – 3 часа</b>		
27	Повторение и обобщение изученного в 8 классе. Итоговый контроль за курс литературы 8 класса. Задание на лето.	3
	Итого	70

**Тематическое планирование  
по литературе в 9 классе  
(3 часа в неделю – всего 102 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Раздел 1. Древнерусская литература. Летописные жанры - 6 часов</b>		
1	Русские летописи. «Слово о полку Игореве»	6
<b>Раздел 2. Классическая литература XIX в. - 42 часа</b>		
2	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума» «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров. Статья «Миллион терзаний» А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»	8
3	Дж.Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)	3
4	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. «Евгений Онегин»	10
5	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени» Творческая работа. «Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике»	10
6	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя. «Мёртвые души» «Поэма Гоголя в русской критике»	10
7	Повторение. Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики	1
<b>Раздел 3. Вечные образы в литературе. Русская литература XIX в. Зарубежная литература. – 12 часов</b>		
8	М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	4
9	У. Шекспир. Театр в жизни Шекспира. «Гамлет»	5
10	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. «Гамлет и Дон-Кихот»	3
<b>Раздел 4. Русская литература конца XIX начала XX в. - 20 часов</b>		
11	А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя.	4

	«Крыжовник», «О любви».	
12	М. Горький. Жизнь и творчество. «Челкаш»	4
13	А.А. Блок. Жизнь и творчество поэта. Из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобою встречаться...» и другие по выбору учителя)	4
14	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...» и другие по выбору учителя.	4
15	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Из ранней лирики. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» и другие по выбору учителя.	4
<b>Раздел 5. Из русской и зарубежной литературы XX в. -18 часов</b>		
16	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. «Собачье сердце».	5
17	А. Камю. Из биографии. Афоризмы Камю. Роман «Посторонний».	4
18	Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984».	3
19	Г.Н. Айги. Лирика разных жанров. «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»	2
20	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».	4
<b>Раздел 6. Повторение и обобщение изученного в 5–9 классах – 4 часа</b>		
21	Повторение и обобщение изученного в 5–9 классах. Контроль знаний. Итоги года.	4
	Итого	102