

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ШИРОКОЕ»
ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

РАССМОТРЕНО на
заседании ШМО
Протокол № 1 от

«31» августа 2018г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе

«31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ

«СОШ с.Широкое»

И.И. Сошкина

Приказ от 31.08.18 № 191



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ
(младшая, старшая группа)**

Общее количество часов: 35

Количество часов в неделю: 1

Учитель Игнатьева А.В.

Программа разработана на основе федерального государственного
Образовательного стандарта основного общего образования (приказ
Минобрнауки РФ №1897 от «17» декабря 2010

Программа разработана на основе программы Мир вокального искусства : /
авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2012г

**с.Широкое
2018г.**

Пояснительная записка.

Рабочая программа кружка «Веселые нотки» разработана в соответствии с программой основного образования по предмету «Музыка» и на основе дополнительных пособий по музыке.

Кружок проводится-1 час в неделю (45 минут) 35 часов в год для младшей группы (1-4 класс)

1 час в неделю (45 минут) 35 часов в год для старшей группы (5-6 класс)

На музыкальном кружке дети учатся сами исполнять хотя бы несложные классические произведения и приходят к выводу, что понимание и знание классической музыки должно войти в сердце каждого ребенка, чтобы в личной библиотеке каждого ученика нашлось бы место и для книг о музыке. На занятиях ребята знакомятся с нотной грамотой, составляют музыкальный словарь, развивают навыки исполнительского мастерства: хоровое пение, игра на народных инструментах.

На занятиях кружка ребята постепенно подходят к мысли, что не понимая и не любя музыку невозможно невозможно стать гармонично развитым, по настоящему красивым человеком. Каждый ребенок имеет возможность раскрыть свои способности. Дети не успешные в учебе, добиваются успехов в творческой деятельности, их успехи не остаются незамеченными одноклассниками, благодаря этому «середнячки» в учебе пользуются уважением и авторитетом среди одноклассников и даже взрослых.

Цель музыкального образования и воспитания во внеурочной системе – познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, формирование устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания во внеурочной системе

- приобщение к музыке как к эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену.
- осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

-освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире- художественного образа), общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Младшая группа

Введение младших школьников в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные для восприятия, пробудить интерес к музыке. Обобщить и систематизировать уже имеющийся у них жизненно-музыкальный опыт. Формировать элементарные понятия в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности - восприятия музыки, размышления о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях. Инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных)

Младшая вокальная группа характеризуется ограниченным диапазоном: до первой октавы-ре второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, ещё реже альты. Главная задача добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыками художественного исполнения.

К концу года должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш)
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певчих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Старшая группа

Зачастую ребята не понимая истинно прекрасного, что даёт нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему, пользы от такой музыки никакой - один вред. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. При разучивании песенного материала педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла на уроках русского языка - умение правильно произносить слова, выразительно читать

текст, определять главные и зависимые слова в словосочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы- начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приёмы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства- представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

К концу года должны знать и уметь:

- овладение навыками певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя(в процессе пения без сопровождения и с сопровождением)
- овладение основой вокально-хоровой техники -правильное певческое дыхание(цепное дыхание)
- координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью)
- овладение навыками следования дирижерскими указаниям
- результат элементов двухголосия.

На занятиях используются различные формы проведения: концерты, викторины, беседы, эрудиционы, мастерские.

Результатом работы кружка является тесное сотрудничество с сельским домом культуры, воспитанники участвуют во всех концертных программах. Традиционно кружковцы изготавливают шумовые инструменты и раздаточный материал для детского сада.

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения программы кружка

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

№ п/п	Содержание занятий для младшей группы.	Коли- чество часов	Дата	
			план	факт
1.	Знакомство с голосовым аппаратом. Определение примарной зоны. Беседа «Как можно услышать музыку» Дидактическая игра «Музыкальные инструменты»	1		
2.	Путешествие в Королевство Пения. Основы нотной грамоты. Слушание и разучивание песни В. Шаинского «Мир похож на цветной луг» Ритмический рисунок песни.	1		
3.	Музыкальная терминология . Подготовка к Дню пожилого человека. Слушание и разучивание песни из репертуара группы «Любэ» «Бабушка»	1		
4.	Работа над выразительностью звучания и четким произношением текстов песен Шаинского «Мир похож на цветной луг», «Бабушка» из реп. гр. «Любэ»	1		
5.	Выступление на концерте в , посвященном Дню пожилого человека.	1		

6.	Сказки про, то как музыка помогает, из беды выручает. «Угадайка» Муз.викторина	1	
7.	Игра на элементарных музыкальных инструментах. Четкий ритмический рисунок. «Травушка-муравушка», исполнение в ансамбле с преподавателем.	1	
8.	Слушание и участие в исполнении музыкальных сказок «Чья песня важнее?» и «Кто живет в лесу?»	1	
9.	ИКТ «Волшебная палочка» Усвоение основных дирижерских жестов	1	
10.	М.Танич В.Шаинский «Семь дорожек»- знакомство и разучивание песни. «Ах, вы сени»- игра на элементарных музыкальных инструментах.	1	
11.	Работа над четким ритмическим рисунком песни «Ах, вы сени»- игра на элементарных музыкальных инструментах. Разучивание песни «Семь дорожек»	1	
12	Дыхательная гимнастика. Динамическое развитие. Певческая установка. Унисон. Слушание и разучивание песни А.Морозова «Наши дети»	1	
13	Основы нотной грамоты. Выразительное исполнение песни А.Морозова «Наши дети». Музыкальные кроссворды.	1	
14	Музыкальный эрудицион. Составление музыкальных ребусов, шарад, кроссвордов.	1	
15	Знакомство и разучивание новогодних песен и хороводов.	1	
16	Работа над четким произношением текста и веселым новогодним настроением новогодних песен и хороводов.	1	
17	Выступление на новогоднем утреннике.	1	

18	Работа над мелодическим слухом и разнообразным ритмическим рисунком. Б.Савельев «Не волнуйтесь понапрасну».	1	
19	Повторение и закрепление репертуара. Работа над дикцией, над выразительным исполнением произведений.	1	
20	Музыкальная терминология: солист, дуэт оркестр, хор. Единообразное звуковедение (legato, non legato)	1	
21	Работа над расширением диапазона, певческого дыхания. Народные традиции и обычаи. Разучивание обрядовых песен, посвященных масленице. «Ой, блины»	1	
22	Совершенствование дикции, работа над мелодическим слухом. Инсценировка обрядовых русских народных песен.	1	
23	Работа над чистым унисоном. Репертуар к конкурсу инсценированной патриотической песни	1	

24	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства на конкурсе инсценированной патриотической песни.	1	
25	Подготовка репертуара для выступления на утреннике. Песня из репертуара Маши Воиновой «Весна»	1	
26	Выступление на утреннике, посвященном международному женскому дню	1	
27	Разучивание и исполнение с педагогом в ансамбле пьес И.-С.Баха «Волянка», «Ария».	1	
28	Работа над художественным и выразительным исполнением произведений И.-С.Баха «Волянка», «Ария»	1	
29	Подготовка раздаточного материала для музыкальных занятий в детском саду.	1	
30	Чистое пение в унисон в пределах 1,5 октавы р.н.п. «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки».	1	
31	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм. «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки»	1	
32	Артикуляционная и дыхательная гимнастики. Тухманов, Харитонов «День Победы» Характер произведений. Выразительное исполнение. Подготовка к праздничному концерту, посвященному Дню Победы.	1	
33	Выступление на торжественном концерте, посвященном Дню Победы.	1	
34-35	До новых встреч с музыкой. Просмотр видеосюжетов концертных выступлений. Час общения. Повтор репертуара по выбору учеников.	1	

№ п/п	Содержание занятий для старшей группы	Количество часов	Дата	
			план	факт
1.	Беседа: «Войдите в мир музыки». Слушание музыкальных фрагментов различных по характеру, «Угадайка».	1		
2.	Основы нотной грамоты. Артикуляционная и дыхательные гимнастики. М.Рябинин О.Фельцман «Остров детства» - слушание и разучивание. Дикция и артикуляция. Сценическая хореография.	1		
3.	Музыкальная терминология. Артикуляционная гимнастика. Подготовка ко дню Пожилого человека. Б.Мокроусов «Одинокaя гармонь»	1		

	Выявление индивидуальных красок голоса.		
4.	Работа над выразительным звучанием и характером песни Б.Мокроусова.	1	
5	Выступление на концерте , посвященном Дню пожилого человека.		
6.	Основы нотной грамоты. Динамические оттенки. Зацепин, Дербенев «Этот мир»слушание и разучивание песни. Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.	1	
7.	Музыкальная терминология. Работа над выразительным исполнением и настроением песни Дербенева, Зацепина «Этот мир»	1	
8.	Составление муз.ребусов, шарад, кроссвордов. В.Гин «Желтая пляска»-слушание и разучивание. Работа с солистами.	1	
9.	Артикуляционная гимнастика. Работа над музыкальным образом песни В.Гина «Желтая пляска». Работа над звукообразованием.	1	
10.	Отработка сценической постановки художественного номера.Работа с солистами.Е.Плотникова «Мама и дочка»	1	
11.	Работа над звукообразованием. Дыхательная гимнастика. Знакомство и разучивание песни Е.Плотниковой «Мама и дочка»	1	
12.	Музыкальный образ и динамическое развитие мелодии в песнях .Выступление на праздничном концерте,посвященном Дню матери	1	
13.	Вокально-хоровая работа.Творчество и импровизация.Движения под музыку.	1	
14.	Музыкальный эрудицион. Составление музыкальных кроссвордов, ребусов, шарад.	1	
15.	Разучивание новогодних песен и хороводов.	1	
16.	Работа над четким произношением текста и веселым новогодним настроением новогодних песен и хороводов. Разучивание новогодних песен по выбору ребят.	1	
17.	Выступление на новогоднем вечере	1.	

18.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах двух октав и скачкообразных мелодий на примере «Попурри на школьную тему»	1	
19.	Совершенствование дикции, работа над художественным исполнением произведения Флярковского, Дидурова «Школьный вальс»	1	

20.	Работа над ритмическим слухом, певческим дыханием. Дальнейшее разучивание «Попурри» и «Вальса»	1	
21.	Повторение и закрепление репертуара. Динамика-пианиссимо-меццопиано-меццофорте-фортиссимо. Выступление на праздничном концерте, посвященном вечеру встречи выпускников.	1	
22.	Жанровое многообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории. Подготовка к конкурсу патриотической инсценированной песни.	1	
23.	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами.	1	
24.	Выступление на конкурсе инсценированной патриотической песни.	1	
25.	Работа над певческим диапазоном в пределах двух октав. В.Миляев «Весеннее танго» Знакомство и разучивание песни В.-А.Моцарта «Весенняя песня».	1	
26.	Танго. Ритмический рисунок В.Миляев «Весеннее танго» характер произведения. Исполнение песни Моцарта «Весенняя песня» Выступление на утреннике, посвященном Международному Женскому Дню.	1	
27.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	1	
28.	Музыкальный эрудицион. Угадай, мелодию.	1	
29.	Изготовление шумовых инструментов для дошкольников	1	
30.	Жанровое многообразие песен Великой Отечественной войны. Роль песен в переломные моменты истории.	1	
31.	М.Ножкин «Последний бой» Соловьев-Седой «Пора в путь дорогу». Знакомство и разучивание.	1	
32.	Музыкальный характер и образы песен М. Ножкина и Соловьева-Седова.	1	
33.	Выступление на торжественном концерте, посвященном Дню Победы.	1	
34-35	До новых встреч с музыкой. Просмотр видеосюжетов концертных выступлений. Час общения. Повтор репертуара по выбору учеников.	1	

Литература:

1. Алеев В.В. “Сказка в музыке”, “Времена года” (Природа в музыке). Москва, 1991.
2. Брылина В.Л. “Формирование эстетического сознания в процессе обучения со школьниками”. Киев, 1995.
3. Горюнов Л.П., “О развитии музыкальной культуры школьника”. Новосибирск, 1969. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. – 608 с.: нот.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
5. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
6. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).