

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ШИРОКОЕ»
ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 24 » 08 2021 г.

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ с. Широкое»
И.И. Сошкина
« 24 » 08 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Взгляд через объектив»

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Автор-составитель:
Назарова Виктория Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

**с. Широкое
2021 год**

РАЗДЕЛ №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Взгляд через объектив» МОУ «СОШ с. Широкое» Татищевского муниципального района Саратовской области имеет техническую направленность и составлена в соответствии с Положением о структуре, порядке разработки и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с. Широкое» (приказ № 117 от 10.06.2020 года).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Взгляд через объектив» помогает учащимся определиться в выборе будущей профессии. Приобретая навык работы фотографирования и видеосъёмки, каждый ребенок получит не только интересное и современное хобби, что немаловажно, но и возможность для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

Обучение по данной программе способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей детей в области информационных технологий и программных продуктов.

Педагогическая целесообразность содействует воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества, способствует непрерывному росту личности учащихся, развития и расширения у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии и создания видео.

Отличительной особенностью программы является то, что наряду с обучением фотографии и цифровой обработке изображения, изучению цифровой фотоаппаратуры и компьютерной техники, использование графических редакторов «Adobe Photoshop», «Microsoft Word», «Microsoft Office Power Point, учащиеся знакомятся с изготовлением фотопродукции из фотографий, а также знакомятся с классической черно-белой фотографией.

Адресат, возрастные особенности обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, 11-17 лет

Данная программа предусматривает обучение фотографии и цифровой обработке изображения с нулевого уровня, предназначена для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

У обучающихся начинается период самоутверждения, самостоятельности мышления и оценивания, возможность самостоятельно пользоваться современной цифровой фототехникой. Фотокружок прививает у учащихся любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию.

Срок реализации программы – 1 год

Объем программы – 144 часа

Форма обучения -очная

Режим работы: занятия проводятся в соответствии с расписанием 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество учащихся в группе – 15 – 20 человек

Принцип набора в группу - свободный

1.2 Цель и задачи программы

Цель: раскрыть технические, творческие и эстетические способности обучающихся посредством приобщения к искусству фотографии.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания об основных композиционных правилах построения изображения, законах зрительского восприятия, технических приемах при съемке фотографий различных жанров;
- обучать основным приемам работы с фотоаппаратурой;
- обучать приёмам фотографирования в различных внешних условиях;
- обучать основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, основам технологий цифровой фотографии с использованием современных компьютерных программ Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.

Развивающие:

- развивать зрительское восприятие, фотографическое видение, творческое мышление, чувство цвета и композиции, художественный вкус, личную активность;
- развивать компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формировать у обучающихся готовность к выбору направления профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность к сотрудничеству);
- воспитывать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- формировать культурологическое мировоззрение, широкий кругозор.

Занятия по Программе предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки. Во время занятий

предусмотрены 15 минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

1.3 Планируемые результаты

Планируемым результатом обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений, и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно-смысловой.

В результате освоения Программы обучающиеся будут

знать:

- основные приемы работы с фотоаппаратурой;
- основы композиции и жанры фотографии;
- приемы компьютерной обработки фотографии и способы печати;
- правила и законы фотокомпозиции;
- правила и приемы съемки натюрморта, портрета, пейзажа;
- особенности макросъемки;
- предназначение, основные элементы интерфейса и принципы работы в графических редакторах Adobe Photoshop, Adobe Lightroom;
- специальные способы репортажной фотосъемки.

будут

уметь:

- пользоваться фотоаппаратурой;
- выполнять качественную фотосъемку в различных жанрах;
- выполнять фотосъемку, используя разное освещение;
- работать с графическими редакторами Adobe Photoshop, Adobe Lightroom;
- создавать фотомонтажи и коллажи, ретушировать фотографии;
- создавать из фотографий видеоклипы.

Личностные результаты

У обучающихся будет развито:

- умение сотрудничать с педагогами и другими обучающимися, совместно решать поставленные задачи;
- устойчивая потребность к самообразованию, мотивация учебной деятельности.

Метапредметные результаты

У обучающихся будет сформировано:

- умение выбора наиболее подходящих инструментов для достижения поставленной задачи;
- умение работать по предложенному педагогом плану, отличать

верно выполненное задание от неверного, исправляя ошибки, используя подобранные средства (в том числе и Интернет).

1.4 Формы контроля планируемых результатов

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися в целях введения их в мир фотографии, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы.

Текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий.

Итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам. Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умение работать с фототехникой, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках.

Формами промежуточной аттестации также являются открытые занятия в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна. Обучающиеся демонстрируют свои лучшие авторские работы.

1.5 Оценочные материалы

Показатель	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
<i>Предметных результатов</i>			
Теоретические знания	Учащийся воспроизводит учебный материал только с помощью педагога. Обнаружил полное незнание и непонимание	Учащийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

	<p>изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один поставленных вопросов по изучаемому материалу. Знает и соблюдает правила безопасного поведения во время работы в компьютерном классе.</p>		
<p>Владение специальной терминологией</p>	<p>Специальную терминологию знает частично.</p>	<p>Знает специальную терминологию, но редко использует ее при общении.</p>	<p>Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно ее использует.</p>
<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p>	<p>Не умеет применять знания, полученные на занятии, при закреплении изученного материала на практической части занятия. Не умеет выполнять простые действия при работе с фототехникой. Требуются постоянные пояснения педагога.</p>	<p>Владеет умениями на уровне копирования образца выполнения способа деятельности. Владеет умениями на уровне применения способа деятельности по аналогии. Самостоятельно выполняет с помощью педагога. Типовую</p>	<p>Умеет самостоятельно составлять план действий. Умеет применять способы деятельности аналогии и в новых ситуациях. Самостоятельные работы выполняет под опосредованным руководством педагога. Выполняет элементарные творческие задания.</p>

		задачу решает частично.	
Владение специальным оборудованием и оснащением	Требуется усиленный контроль педагога при работе с фототехникой, с компьютером, с программами Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.	Требуется частичный контроль при работе с фототехникой, с компьютером, с программами Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.	Требуется незначительный контроль при работе с фототехникой, с компьютером, с программами Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.
<i>Метапредметных результатов</i>			
Способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельном у пополнению	Обучающийся способен отличать верно выполненное задание от неверного, умеет с помощью учителя выбирать подходящие инструменты для достижения поставленной задачи.	Обучающийся способен работать по предложенному педагогом плану, перерабатывать полученную информацию, прибегая к небольшой помощи педагога, частично исправляет ошибки.	Обучающийся способен доносить свою позицию до других, самостоятельно выбирает подходящие инструменты, способен отличать верно выполненное задание от неверного, исправляет ошибки.
<i>Личностных результатов</i>			
Способность к сотрудничеству	Избирательный интерес на занятиях, не сформированы навыки рационального использования фототехники и компьютера.	Проявляет интерес На занятиях, сформированы навыки рационального использования фототехники и компьютера.	Сформирована потребность в самореализации и мотивации достижения, навыки сознательного и рационального использования

			фототехники и компьютера.
--	--	--	---------------------------

1.6 Содержание программы

Учебный план реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Взгляд через объектив»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тест и беседа «Компьютерная грамотность»
2.	История фотографии	2	1	1	Тест и беседа «История фотографии»
3.	Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки.	6	3	3	Практическая работа
4.	Основы фотографии	8	4	4	Тестирование
5.	Основы составления композиции в кадре	12	5	7	Практическая работа
6.	Жанры фотографии	12	5	7	Тестирование, практическая работа
7.	Основы ретуши в Adobe Photoshop	16	6	10	Практическая работа
8.	Основы ретуши в Adobe Lightroom	16	6	10	Практическая работа
9.	Основы видеосъёмки	12	5	7	Практическая работа
10.	Основы видеомонтажа	14	7	7	Практическая работа
11.	Создание видео роликов	30	3	27	Беседа, практическая работа
12.	Основы компьютерной графики	12	5	7	Тестирование

13.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка, просмотр роликов, анализ работ, тестирование
	Итого:	144	50	94	

1.7 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория: правила поведения в учебном учреждении и группе, инструктаж по ТБ в компьютерном классе. История фотографии и кинематографа в России и за рубежом. Планируемые результаты обучения по программе «Взгляд через объектив».

Практика: Просмотр видео презентации работы творческого объединения. Беседа и тестирование обучающихся по теме «Компьютерная грамотность».

2. История фотографии (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория: знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. История открытия фотографии. Фотография как искусство. Фотография сегодня. Цифровая фотография.

Практика: тест и беседа «История фотографии»

3. Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки (теория – 3 ч., практика – 3 ч.).

Теория: Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео: глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность, энергопотребление, тип памяти, тип записи, стоимость. Дополнительное оборудование для фото- и видеосъёмки (отражатели, объективы, штативы, вспышки и источники освещения) и их применение.

Практика: применение полученных знаний на практике при настройке своего фото- и видеооборудования. Съёмка в различных режимах. Фотокамера. Объективы. Фокусное расстояние. Съёмка со штатива.

Практическая работа «Настройки моей камеры и их значение».

4. Основы фотографии (теория – 4 ч., практика – 4 ч.).

Теория: История фотографии. Естественный и искусственный свет. Понятие «линза». Освещение. Вспышка. Фокус. Композиция. Экспозиция. Натюрморт. Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съёмка. Портрет. Выбор модели съёмок. Постановка портрета. Съёмка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей и животных на улице. Пейзаж. Фотографирование в парке, съёмка архитектурных памятников, современной архитектуры. Выполнение проекта «Съёмка парка». Составление календаря пейзажной съёмки. Съёмка движущихся объектов. Фотосъёмка спортивных соревнований. Серия. Особенности

фотографического изображения на одну тему. Составление списка тем для серийных снимков.

Практика: Самостоятельная работа учащихся по темам «Натюрморт» и «Пейзаж». Съёмка по теме «Серия». Составление фоторяда. Составление сопроводительного текста для творческой защиты. Фотоальбом «Моя семья». Тестирование по теме: «Основы фотографии».

5. Основы составления композиции в кадре (теория – 5 ч., практика – 7 ч.).

Теория. Обсуждение темы, выбор изображения. Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловый центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съёмки. Освещение.

Практика. Выполнение работ по использованию выразительных средств при съёмке.

6. Жанры фотографий (теория – 5 ч., практика – 7 ч.).

Теория: знакомство с жанрами и стилями фотографии на примере работ знаменитых фотографов: фотограмма, съёмка фактуры предмета, фотоорнамент, макросъёмка; графика: стиль «нотан», использование приёма «ударный цвет», светлая и тёмная тональность; съёмка движения: танец, спорт, движение в кадре, имитация движения; пикториальная фотография: монокль, насадки «Моне»; панорамная съёмка; репортажная съёмка; фотоочерк. определение жанра; основные правила создания жанровых фотографий; как можно получить качественные жанровых фотографии; характер жанрового снимка: комический, драматический, трагический; этика поведения фотографа при съёмке жанра.

Практика: фотосъёмки.

7. Основы ретуши в Adobe Photoshop (теория – 6 ч., практика – 10 ч.).

Теория: Цифровое изображения. Векторная модель. Растровая графика. Битовая глубина. Оцифровка. Жизненный цикл цифрового изображения: ввод или создание, хранение и обработка, визуализация. Знакомство с программой Adobe Photoshop. Яркость, насыщенность, цветовой тон.

Практика: Фильтры и их применение. Многообразие фильтров в Photoshop. Ретушь, восстановление старых фотографий. Цветовая гамма. Контур. Приемы тоновой и цветовой коррекции изображения. Выравнивание уровней. Автоуровни. Сканирование старой фотографии и перевод в цифровой формат. Редактирование черно-белой и цветной фотографии. Анализ полученных снимков, обсуждение дефектов и способов устранения. Ночная съёмка. Работа с цветом. Практическая работа: фотоколлаж «Осень».

8. Основы ретуши в Adobe Lightroom (теория – 6 ч., практика – 10 ч.).

Теория: Lightroom — облачный сервис. Обработка фотографий, систематизации, хранения снимков и их обмен.

Практика: Фильтры и их применение. Многообразие фильтров в Photoshop. Ретушь, восстановление старых фотографий. Цветовая гамма. Контур. Приемы тоновой и цветовой коррекции изображения. Выравнивание уровней. Автоуровни.

9. Основы видеосъёмки (теория – 5 ч., практика – 7 ч.).

Теория: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Практика: Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток. Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования. Практическая работа «Моя семья».

10. Основы видеомонтажа (теория – 7 ч., практика – 7 ч.).

Теория: Знакомство с программой WindowsMovieMaker. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.

Практика: Просмотр видеоуроков и упражнения с программой. Практическая работа «Слайд-шоу»

11. Создание видео роликов (теория – 3 ч., практика – 27 ч.).

Теория: Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

Практика: Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение. Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?» Практическая работа «Социальный ролик».

12. Основы компьютерной графики (теория – 5 ч., практика – 7 ч.).

Теория: Компьютерная графика - это область информатики, которая охватывает все стороны формирования изображений с помощью компьютера. История. Этапы развития.

Практика: Графические файловые форматы. Компьютерная геометрия. Методы закраски. Аппаратные средства машинной графики. Тестирование по теме «Основы компьютерной графики».

13. Итоговое занятие (теория – 0 ч., практика – 2 ч.).

Практика: Подведение итогов года. Диагностика освоения программы, выставка работ, просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ. Тестирование по теме «Основы фото- и видеосъёмки».

1.8 Формы аттестации планируемых результатов программы:

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Взгляд через

объектив» и прошедшим итоговую аттестацию, планируется выдаваться сертификаты, разработанные и утвержденные в МОУ «СОШ с.Широкое».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурс, защита творческих работ, диагностическая карта, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Методическое обеспечение программы.

На начальном этапе обучения по программе «Взгляд через объектив» с целью активизации образовательного процесса целесообразно использовать:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);
- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;
- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. *Основные* (словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. *Проектный метод обучения* - выполнение индивидуального или группового творческого проекта по какой – либо теме.

3. *Метод портфолио* – один из тех методов, который растянут во времени, так как результат формируется к окончанию обучения, либо отдельной темы. Каждый ребенок самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку. В связи с развитием информационно-коммуникационных технологий такая копилка формируется либо на сайте учреждения, либо в группе творческого объединения в социальных сетях.

4. *Технология творческое задание*. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от ребенка не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

5. *Здоровьесберегающая технология* особенно важна при долгой работе за компьютером при ретушировании фотографий и видеомонтаже.

Классификация учебных занятий по форме проведения: беседа, лекция, экскурсия, видео-занятие, самостоятельная работа, практическая работа, сочетание различных форм учебных занятий.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- - учебный кабинет для занятий;

- - столы для обучающихся – 6 шт.;
- - стол для педагога – 2 шт.;
- - экран для проектора – 1 шт.;
- - шкаф для хранения пособий, литературы, дидактических материалов – 1 шт.;
- - шкаф для хранения оборудования – 1 шт.;
- - стенд для организации фотовыставки – 3 шт.;
- - тумбочка для педагога – 1 шт.;
- - ноутбук – 1 шт.;
- - персональный компьютер – 1 шт.;
- - мультимедийный проектор – 1 шт.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов,
необходимых для реализации программы**

№ п/п	Наименование	Количество	
1	Оборудование	Фотокамера	3
2		Видеокамера	1
1	Инструменты	Зарядные устройства	4
2		Фон бумажный	1
3		Фон тканевый	1
4		Вспышка	3
5		Объективы для фотокамеры	3
6		Дополнительные источники света	2
7		Карты памяти	4
8		Шнур для захвата видео	1
9		Картридер	1
10		Штатив	1
11		Цветной принтер	1
12		Микрофон	1
13		Колонки	4
14		Наушники	2
15		USB-флеш носители	13
1	Материалы	Фотобумага (упаковка 25 шт.)	4
2		Аккумуляторы	12
3		Бумага для записей (упаковка 1000 шт.)	2
1	Программное обеспечение	Windows 7	1
2		Windows 10	1
3		AdobePhotoshop	1

Дидактический и лекционный материал:

1. Пособия по композиции кадра.
2. Памятки для обучающихся «Режимы фотокамеры», «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»
3. Фильмы и видеоролики с детских видео конкурсов.
4. Художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения.
5. Видео уроки по обучению работы с программами: Adobe Photoshop и Windows Movie Maker.
6. Дидактический раздаточный материал: схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы.
7. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).
8. Материал для диагностики усвоения программы (тесты, игры, сценарии, перечни вопросов).

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. Ссылка на сайт <http://www.elektivphotoshop.narod.ru/>
2. Ссылка на сайт <https://buy-books.ru/>
3. Ссылка на сайт [http://www.art-gid.ru./](http://www.art-gid.ru/)

Также в образовательном процессе используются фотографии, разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения; разработки бесед-обсуждений фильмов; конспекты занятий; лекционный материал для занятий; пособие по композиции кадра; памятки для обучающихся «Режимы фотокамеры», «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»; фильмы с детских видео конкурсов; художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения; видео уроки по обучению работы с программами: AdobePhotoshop и WindowsMovieMaker.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий высшее среднее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении более 3 лет.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (1 ГОД)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь			Фронтальная	2	Инструктаж по ТБ в компьютерном классе. Организация рабочего места. Любительская съёмка обучающимися любых объектов.	Наблюдение, опрос
2	Сентябрь			Фронтальная	2	Фотография как искусство. История фотографии и кинематографа в России и за рубежом. Фотоаппараты (виды, устройство). Модели цифровых и плёночных аппаратов.	Опрос
3	Сентябрь			Фронтальная, индивидуальная	2	Фотоаппарат простой конструкции. Фокусировка, диафрагма, затвор. Выдержка и нерезкость. Устройство цифрового фотоаппарата.	Практическое задание
4	Сентябрь			Фронтальная, индивидуальная	2	Главное фокусное расстояние. Диафрагма и выдержка. Встроенные экспонометры. Методы измерения экспозиции.	Опрос
5	Сентябрь			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	Установка света и цвета. Съёмка на улице. Закрепление навыков. Фотосъёмка.	Практическое задание
6	Сентябрь			Фронтальная, индивидуальная	2	Основные части фотоаппарата и их назначение, порядок работы с фотоаппаратом.	Практическое задание

				дуальная		Свет-главный компонент фотографии.	
7	Сентябрь			Фронтальная, групповая	2	Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография. Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников.	Наблюдение
8	Сентябрь			Индивидуальная, групповая	2	Электропитание цифрового фотоаппарата. Фотосъемка.	Практическое задание
9	Октябрь			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	Фотосъемка. Тестирование по теме «Основы фотографии».	Практическое задание, тестирование
10	Октябрь			Фронтальная, групповая	2	Ракурс и освещение, угол съемки. Характер освещения, направление освещения. Экскурсия на природу.	Наблюдение
11	Октябрь			Фронтальная групповая	2	Кадрирование. Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловый или изобразительный центр кадра. Композиция.	Опрос
12	Октябрь			Индивидуальная, групповая	2	Фотосъемка на улице. Пропорциональность кадра. Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный план съемки. Ракурс. Перспектива. Тональный рисунок кадра.	Практическое задание
13	Октябрь			Индивидуальная, групповая	2	Смысловая подвижность. Смысл кадра. Съемка на улице.	Наблюдение, практическое задание
14	Октябрь			Индивидуальная	2	Организация фотоконкурса.	Практическое задание

				я, фронта льная, группов ая		Изображенное пространство: компоненты пространства. Фотосъёмка «Поздняя осень».	
15	Октябрь			Фронта льная, индиви дуальна я	2	Специальные виды съёмки. Подведение итогов фотоконкурса. Тестирование по теме «Основы составления композиции в кадре».	Практическ ое задание, конкурс, тестировани е
16	Октябрь			Фронта льная	2	Знакомство с жанрами и стилями фотографии на примере работ знаменитых фотографов. Фотосъёмка портрета. Что такое образ. Виды образов. Жанры и образность фотографии	Опрос, практическ ое задание
17	Ноябрь			Фронта льная, индиви дуальна я	2	Портрет. Контакт с героем. Взгляд в камеру. Руки в портрете. Поза и жест. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.	Практическ ое задание
18	Ноябрь			Фронта льная, индиви дуальна я, группов ая	2	Фотосъёмка пейзажа. Формат. Горизонт. Небо и облака. Съёмка на улице. Фотосъёмка архитектурных сооружений.	Практическ ое задание
19	Ноябрь			Фронта льная	2	Жанровая съёмка. Спортивная съёмка. Фото-натюрморт и фотоэтюд.	Практическ ое задание
20	Ноябрь			Группо вая	2	Репортажная (документальная) съёмка. Специальные виды съёмки.	Практическ ое задание
21	Ноябрь			Группо вая, индиви дуальна я	2	Техническая фотосъёмка. Тестирование по теме «Жанры фотографии».	Тестирован ие

22	Ноябрь			Фронтальная	2	Что такое Photoshop? Интерфейс и основные возможности. Панель инструментов. Инструменты выделения, перемещения.	Практическое задание
23	Ноябрь			Фронтальная, индивидуальная	2	Работа с режимами изображения. Корректировка цветов.	Практическое задание
24	Ноябрь			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	Работа с разрешением и размером картинки. Работа со слоями.	Практическое задание
25	Ноябрь			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	Выделение фрагментов, их копирование, перенос, удаление. Деформация, вращение, сдвиг фрагментов и слоев изображения.	Практическое задание
26	Ноябрь			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	Основные эффекты. Рисование с использованием инструментов.	Практическое задание
27	Декабрь			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	Добавление текста на изображение. Инструменты ретуширования изображений	Опрос
28	Декабрь			Фронтальная, индивидуальная,	2	Инструменты коррекции изображений. Коллаж из фотографий.	Практическое задание

				групповая			
29	Декабрь			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	Рисование — контуры и растровые изображения Тестирование по теме «Основы работы в редакторе Adobe Photoshop».	Практическое задание, тестирование
30	Декабрь			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	Что такое Lightroom? Интерфейс и основные возможности. Базовые настройки Lightroom.	Наблюдение, опрос
31	Декабрь			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	Тоновая кривая. HSL /Color /B&W.	Опрос
32	Декабрь			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	Первичное редактирование фотографии. Кадрирование. Noise Reduction (подавление шума).	Практическое задание
33	Декабрь			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	Коррекция объектива. Инструменты локальной коррекции (AdjustmentBrush и GraduatedFilter).	Практическое задание
34	Январь			Фронтальная, групповая	2	Каталоги в Lightroom (база данных, где хранится вся работа с фотографиями) Просмотр фотографий в Lightroom (просмотр, сортировка, сравнение)	Практическое задание

35	Январь			Фронтальная, групповая	2	Ключевые слова в Lightroom. Экспорт в Lightroom. Перемещение фотоархива в Lightroom. Поиск в Lightroom.	Опрос
36	Январь			Фронтальная, групповая	2	Стилизация фотографий. Публикация фотографий в интернете из Lightroom (Publish Services).	Практическое задание
37	Январь			Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Недеструктивное редактирование. Тестирование по теме «Основы работы в редакторе Adobe Photoshop».	Тестирование
38	Январь			Фронтальная, групповая	2	Основные правила видеосъемки. Положение камеры. Виды видеосъемки.	Опрос
39	Январь			Фронтальная, групповая	2	Репортажная видеосъемка. Постановочная видеосъемка.	Опрос
40	Январь			Фронтальная, групповая	2	Любительская видеосъемка. Общий план (ОП), средний план (СП), крупный план (КП).	Практическое задание
41	Февраль			Фронтальная, групповая	2	Основы композиции. Освещение. Использование зума.	Наблюдение
42	Февраль			Фронтальная, групповая	2	Панорамирование. Трансфокация. Общепринятые условности при работе с визуальными образами. Особенности процесса видения.	Опрос
43	Февраль			Фронтальная,	2	Движение камеры. Изображение пространства.	Тестирование

				групповая		Тестирование по теме «Основы видеосъемки».	
44	Февраль			Фронтальная, групповая	2	Составные части фильма. План, кадр, сцена, эпизод, часть, фильм. Крупность кадра. Эйзенштейн про крупность кадра.	Наблюдение, опрос
45	Февраль			Фронтальная, групповая	2	Монтаж по крупности. Классификация по числу людей в кадре.	Опрос
46	Февраль			Фронтальная, групповая	2	Мизансцена (floorplan). Монтаж диалогов. Ось взаимодействия / Правило 180° (Action Axis).	Практическое задание
47	Февраль			Фронтальная, групповая	2	Петля (Hinge). Баланс кадров (Shot Match). Типы склеек. Правило 30° / Правило двух шагов.	Практическое задание
48	Февраль			Фронтальная, групповая	2	Монтаж с захлестом (Double cut). Частота кадров. Типы планов.	Практическое задание
49	Март			Фронтальная, групповая	2	Эффект Кулешова. Географический эксперимент Кулешова. Склейка на движении. Монтаж по движению.	Практическое задание
50	Март			Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Пропорции кадра. Размер кадра. Тестирование по теме «Основы видеомонтажа».	Практическое задание
51	Март			Фронтальная, групповая	2	Этапы создания видеоролика: что происходит за кадром? Идея, концепция и основа для графической визуализации.	Практическое задание
52	Март			Фронтальная,	2	Пред-продакшн. Подготовительный этап.	Опрос

				групповая		изучение целевой аудитории	
53	Март			Фронтальная, групповая	2	Разработка идеологии. Главная тема, способы ее донесения, общее настроение. Написание ТЗ. Создание технического задания, которое будет подробно описывать все аспекты будущего видеоролика.	Практическое задание
54	Март			Фронтальная, групповая	2	Написание сценария. Разрабатывается сценарий, максимально отвечающий всем требованиям, описанным в техническом задании. Выполнение раскадровки.	Практическое задание
55	Март			Фронтальная, групповая	2	Осмотр (выбор) локации, подбор оборудования. Подготовка к съемкам. Подбор съемочной группы, кастинг.	Наблюдение
56	Март			Групповая	2	Построение декораций, работа с актерами. Создание ролика. Осуществляется монтаж, озвучивание, наложение спецэффектов и другие необходимые действия.	Практическое задание
57	Март			Групповая, индивидуальная	2	Звуковое оформление: запись голосов актеров, добавление саундтрека, шумов. Добавление эффектов: анимация, компьютерные спецэффекты, всплывающие картинки и названия.	Практическое задание
58	Апрель			Фронтальная, индивидуальная	2	Цветокоррекция видеоролика. Создание презентационного видеоролика.	Практическое задание

59	Апрель			Фронтальная, индивидуальная	2	Создание презентационного видеоролика. Создание имиджевого видеоролика.	Практическое задание
60	Апрель			Фронтальная, индивидуальная	2	Создание имиджевого видеоролика. Создание обучающего видеоролика.	Практическое задание
61	Апрель			Фронтальная, индивидуальная	2	Создание обучающего видеоролика. Создание обучающего видеоролика.	Практическое задание
62	Апрель			Фронтальная, индивидуальная	2	Создание вирусных видеороликов. Создание вирусных видеороликов.	Практическое задание
63	Апрель			Фронтальная, индивидуальная	2	Создание социальных видеороликов. Создание социальных видеороликов.	Практическое задание
64	Апрель			Фронтальная, индивидуальная	2	Создание социальных видеороликов. Создание Арт-видео.	Практическое задание
65	Апрель			Групповая, фронтальная	2	Просмотр проектов. Обсуждение. Просмотр проектов. Обсуждение.	Конкурс
66	Май			Групповая, фронтальная	2	Просмотр проектов. Обсуждение.	Конкурс
67	Май			Групповая, фронтальная	2	Компьютерная графика или по-другому CG—Computer Graphics. Двумерная графика. Векторная графика. Растровая графика.	Практическое задание

68	Май			Групповая, фронтальная	2	Трёхмерная графика. Моделирование. Текстурирование. Свет. Анимация.	Практическое задание
69	Май			Групповая, фронтальная	2	Композ. частиц. Симуляция представления цвета в компьютере.	Практическое задание
70	Май			Групповая, фронтальная	2	Графические форматы. Методы обработки изображений. файловые	Опрос
71	Май			Групповая, фронтальная	2	Компьютерная геометрия. Методы закраски. Аппаратные средства машинной графики. Тестирование по теме «Основы компьютерной графики».	Практическое задание
72	Май			Групповая, фронтальная, индивидуальная	2	Анализ проведённой работы за год, подведение итогов, пожелания на будущее. Организация выставок лучших работ, подготовленных в течение года.	Конкурс

2.3.Список литературы

Для педагога

Основная литература

1. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс», 2007. – 364 с.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил.- Минск: «Харвест», 2008. – 252 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.
- 6.

Дополнительная литература

1. Адель Дроблас, Сет Гринберг. AdobePremiereProCS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.
1. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.

Список литературы для обучающихся

Основная литература

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М.,: «Просвещение», 1995. – 246 с.
3. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер". - М.: Феникс, 2000 – 448 с.
4. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – М.: «Триумф», 2009. – 304 с.

Дополнительная литература

1. Карпин А., Фотография для начинающих. - Самиздат, 2012. – 118 с.
2. Тайц А. М., Тайц А. А. Т14 Самоучитель Adobe Photoshop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2004.